



١١٨

تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة السنة العاشرة لشهر جمادى الآخر ١٤٤٠هـ الموافق لشهر شباط ٢٠١٩ م

ماما
بابا

ليلى
منهل

ماذا وجد حمدان في الصحراء؟ ٨

في المغامرين
ما هو سر المخطوطات؟ ٢٤

رجال من نور
الشهيد وسام وروح الفداء ٣٠





الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة
قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية

مهرجان الحسيني الصغير الدولي
الخامس لمسرح الطفل

٢-٦/ ٣/ ٢٠١٩ م



مهرجان الحسيني الصغير
لمسرح الطفل

الافتتاحية

مرحباً بكم أصدقائي الأعزاء ها هي العطلة الربيعية قد انتهت وان شاء الله تكونون قد استفدتم منها في اللعب والسفر وأيضا الدراسة , أحبتي الآن قد بدأ وقت الجد في الدراسة فانتم قد وصلتم إلى مرحلة متقدمة من العام الدراسي , ويجب علينا أن نستفيد من الأخطاء التي وقعنا بها في النصف الأول من العام الدراسي وان نصححها في النصف الثاني , لأننا الآن أمام مفترق طرق أما أن نجتهد في دراستنا ونكون من الأوائل أو نحقق النجاح البسيط وهذا لا يلبي طموحات أهلنا ولا معلمينا الذين بذلوا جهداً كبيراً في تقديم كل ما باستطاعتهم من اجل تحقيق النجاح المبهر , هيا لننهض بعزيمة وإصرار متكلين على قوة الله وحب والدينا لكي نقدم أفضل ما لدينا في تحقيق الدرجات العُلى في الدراسة ونحن على يقين بأنكم ستكونون أفضل من ما قدمتموه في النصف الأول من العام الدراسي , وفقكم الله وزاد مراتبكم في طلب العلم .

إنه سميعٌ مجيب



مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

تنبيه: يرجى عدم رمي أوراق المجلة في سلة المهملات حذراً من هتك الأسماء المقدسة

• للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي هـ : ٠٧٤٣٥٠٠٢٦٧٣

• مراكز البيع في المحافظات •

مكتبة الطريحي - بغداد - شارع المتنبي هـ : ٠٧٨٠٥٥٧٧٩٢٥

أسواق الكرادة الشرقية - النجف الأشرف - شارع الكوفة هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩

مكتبة الإمام الحسين - السماوة - الإسكان هـ : ٠٧٨١٥٢٦١٤٠٩

مكتبة الإرشاد الأسري - محافظة الديوانية هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠

مكتبة المنار - البصرة -شارع الكويت - شارع المطابع هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٢٢٠

للتواصل معنا :








سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: غزال محمد / العراق

إشارة السير





1 اللون الأحمر ينبه سائق السيارة على التوقف وعدم الحركة

2 اللون الأصفر يعني على سائق السيارة أن يكون مستعداً للسير

3 أما اللون الأخضر فهو ينبه السائق للسير وعدم التوقف

1

2

3

وما فائدة هذه الخطوط في الشارع


في كل تقاطع توجد
مجموعة من هذه الإشارة
تعمل بالتناوب مع بعضها


وأما هذه الخطوط البيضاء
فهي لسير المشاة بعد أن
تتوهج الإشارة الخضراء
الخاصة بسير المشاة


شكراً لك على هذه
المعلومات الجميلة
لا شكر على واجب , وسيكون لنا
لقاء في مدرستكم لكي أعطيكم
بعض النصائح المهمة إلى اللقاء .



قصة : سعد الدين البناء
رسوم: أحمد الخزعلي / العراق

كيف نقارن بين حق الأم وحق الأب

العمة هدى : الإحسان والرحمة والرفق والطاعة للوالدين واجبة , واذا أردنا ان نقارن مقارنة اجمالية كما ذكره الإمام زين العابدين عليه السلام حول حق الأم وحق الأب , فهناك اختلاف في طريقة عرض الحق وسأوضحها لكن عزيزاتي .



العمة هدى : إن الإمام زين العابدين عليه السلام , قد ركز في موضوع حق الأب على العلم بأنه اصل وجود هذا الانسان , فهو السبب المباشر , ولكن اصل الخلق من الله تعالى .

وقد اجرى الله تعالى الاسباب في مسببات معينة فكانت طريقة خلق الانسان ان يكون بواسطة العلاقة الزوجية ,وبذلك فالأب المصدر الاساس لهذا الولد .

زهراء: روي عن الامام علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه قال « واما حق ابيك فان تعلم انه اصلك ,وانه لولاه لم تكن , فمهما رأيت في نفسك مما يعجبك فاعلم ان اباك اصل النعمة عليك فيه فاحمد الله واشكره على قدر ذلك ولا قوة الا بالله »

العمة هدى : اما حق الام فينظر اليه من ناحية الخصوصية الرعائية للام , هذه الخصوصية

لا تقتصر على كونها احتضنت هذا الولد في بطنها , بل هناك سلسلة من المعاناة والصعوبات الجسدية والتربوية والنفسية والرعائية التي عاشتها الام سواء في مرحلة الحمل قبل الولادة او ما بعد الولادة ,وهي تختلف في تفصيلاتها عن خصوصية الاب .

رقية : مع ذلك فان الاب هو الاصل في الوجود , لكن دور الام مميز ومتواصل في العطاء .





نرجس : روي عن إمامنا زين العابدين السجاد عليه السلام أنه قال :« واما حق أمك فان تعلم انها تحملتك حيث لا يتحمل أحدٌ أحداً , وأعطتك من ثمرة قلبها ما لا يعطى أحد أحداً , ووقتك بجميع جوارحها , ولم تبالِ ان تجوع وتطعمك , وتعطش وتسقيك , وتعرى وتكسوك , وتضحي وتظلك , وتهجر النوم لأجلك , ووقتكَ الحر والبرد , لتكون لها فانك لا تطيق شكرها إلا بعون الله تعالى »

ريحانة: روي انه جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال : «يارسول الله من ابر ؟ قال امك , قال : ثم من ؟ قال امك , قال ثم من ؟ قال : امك , قال ثم من ؟ قال اباك» .

من هذا الحديث الشريف نرى ان الام لها الاولوية بالبر من قبل اولادها .

فاطمة: ان التمايز الموجود له علاقة بقابلية ووظيفة كل من الام والاب , فالأب اصل الوجود ومسؤول عن حماية الاسرة وتنشئتها والانفاق عليها .

زينب : يبرز عطاء الأم على مستوى التعب الجسدي والنفسي المباشر والمنسجم مع تكوينها وما تنبض به من الحنان والرعاية لمولودها , ولها تدفق عاطفي واسع اتجاه اولادها .

العمة هدى : هناك ملاحظة واقعية وهي ان الاولاد وهم في صغرهم ومقتبل اعمارهم لا يدركون اهمية ومكانة الوالدين , ومدى المعاناة التي يبذلونها في سبيل تربيتهم و رعايتهم وتنشئتهم والى غير ذلك من امور الحياة, ولكنهم بعد ان يكبروا ويتزوجوا تتجلى لهم هذه الاهمية ويحاولون آنذاك ان يقدموا المزيد من البر والرعاية لوالديهم , ولكنهم يدخلون في مرحلة جديدة من حياتهم الا وهي انشغالهم في امور الزواج والبيت الجديد ومن ثم مسألة تربيتهم ورعايتهم والسهر على راحة اولادهم , وقد يكونون مقصرين تجاه والديهم , وبناء على ذلك ينبغي بالأولاد وهم لم يدخلوا المرحلة المذكورة ان يبذلوا المزيد من البر والرعاية والاحسان وغيرها اتجاه والديهم قبل فوات الاوان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين .

البنات جميعا : اللهم صل على محمد وآل محمد .




سيناريو: وسام القريني
رسوم: أبو داوود / مصر
حمدان
حمدان بين البلدان
ترك حمدان مملكة النحل ورحل عنها بعد أن أنقذها من مشاكل عديدة
أشعر بعطش شديد ، كيف أستدل على طريق يوصلني لأي مكان في حياة
مرت الأيام وحمدان يهيم في الصحراء دون سبيل
عاصفة ترابية ، أين أحتمي منها يا رب
لا أستطيع المقاومة ، حمدا لك يا رب على ما تعطي
وسقط حمدان مغشيا عليه
٨
الحسيني الصغير


هي أنت ، استيقظ
ها ،، أين أنا ؟ الماء
لقد وجدتك نائما في الصحراء فأحضرتك إلى هنا ، قل لي ما هي قصتك
شرح حمدان للسلحفاة ما جرى معه
إذن اصعد على ظهري لنرى أين يحط بنا الرِحال يا صديقي
يبدو إننا سنخوض مغامرة جديدة يا صديقتي السلحفاة



قصة : إمامة اللواتي / سلطنة عمان
رسوم : كنانة محمد / سوريا

رأى طلاب المدرسة من أستاذهم عناءً وجهدا بسبب الفروض المدرسية التي يطلبها منهم حتى يحفزهم على الجد والاجتهاد، وكان الأستاذ بنفسه دائم النشاط والحضور طوال العام الدراسي. تضايق الطلاب من الدراسة والاجتهاد وأخذوا يتشاورون في طريقة حتى يعطلوا الدروس ويتغيبوا عن المدرسة !

بادر أحد الطلاب بالسؤال: ألم تلاحظوا أن الأستاذ لم يُصب بمرضٍ على الإطلاق طوال هذا العام أو العام الذي قبله!

أجاب أحدهم قائلا: ليته يمرض قليلا فيبتعد عن المدرسة عشرة أيام، فنستريح من هذا الجهد والتعب. فكر أحدهم و هو الأكثرُ حيلةً بينهم ثم قال لأصدقائه: إذا دخل الأستاذ الصف اليوم فسأقول له كذا.. وتقولون له كذا... فضحك الطلاب على هذه الحيلة الغريبة، وأخذوا من بعضهم المواثيق ألا يغير أو يبدل أحدٌ في الكلام.

فلما أن دخل المدرس باب الصف قال له صاحب الحيلة منزعجا: يا أستاذ مالك شاحب الوجه؟

ثم تابع طالبٌ آخر: خيراً استاذنا العزيز، إن لونك ليس على ما يرام، هل أصبت بالحمى؟



فقال الأستاذ: لا بأس علي، هيا اذهبا واجلسا مكانكما ولا تهزلا. لكن بعد قليل دخل طالب آخر الصف وكان قد تعمد أن يتأخر في الدخول، وحين رأى الأستاذ قال له: أوه يا أستاذ شكلك مريض! ألف سلامة عليك.

وهكذا كرر أكثر من طالب هذا الكلام حتى تمكن الوهم من الأستاذ وأصبح يشعر بالتعب، وعاد إلى منزله وهو شاحب الوجه وبحال سيّئ ، بل أنه أخذ يلوم أهل بيته لأنهم لم ينتبهوا إلى مرضه وتعبه، وبسط الأستاذ فراشه لينام بعد أن أصبح يشعر بثقلٍ في رأسه ورعدةٍ في جسده !

تغيب الأستاذ عن المدرسة عدة أيام فقد جعله وهم المرض يشعر بالتعب والألم، تعطلت فيها الدروس، وشعر الطلاب بالشوق إلى أستاذهم، وأيضا بالندم لأنهم كانوا سببا في إيهامه بالمرض. ثم أدركوا أن تلك الفروض المدرسية المُختارة كانت تشجعهم على القراءة والمعرفة. وقال أحدهم نادماً: ماذا لو نظمنا أوقاتنا بين الفروض المدرسية واللعب كما نشاء؟ وهكذا بادروا إلى الاعتذار من أستاذهم، الذي غضب منهم قليلا لحيلتهم السيئة لكنه عاد إليهم بحبٍ أكبر حين علم بمقدار ندمهم.



عطلة نظافة

سيناريو: نادية غازي   رسوم: غزال محمد / العراق














ماذا؟
ستمرض مريم لم
تلعب منذ يومين هههههه
انا سانظف بيت
جدي ايضا هههه
لا تتأخروا كثيرا
الجو حار


ها قد انهينا
العمل كله متى
الرحلة اذن
قريبا ان
شاء الله
سنفكر
بمكان
جميل


لدي سؤال
يا امي؟
اسألي ماذا هناك؟
لماذا فرزنا ورتبنا كل
شيء هل لدينا ضيوف
اكيد عند عودة جديك من
العمرة سياتي ضيوف


ولكننا لم
ننظف كل شيء
طبعا لاننا اتفقنا مع سيدة
تنظف لتهتم بكل شيء
ماذا ولماذا جعلتمونا نقضي ايام من عطلتنا
بالتنظيف مادامت ستهتم بكل شيء؟


كان علينا ان نرتب كل شيء قبل ان
تاتي لكي لا تقول ان بيوتنا غير نظيفة
ماذا وان
قالت ماذا
يهم؟
كيف ذلك ؟
قد تتكلم امام
الجيران


يا الهي كيف يفكر
الكبار؟ هههههه
لقد قضينا العطلة
بالتنظيف
ولكننا سنحصل على
رحلة جميلة لا تنسى



إعداد : ضياء العيداني
رسوم: احمد علي/ العراق

نجوم الأرض

الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام)

هو الإمام الأكبر للإمام علي (عليه السلام) و ثاني الأئمة المعصومين، وأمه فاطمة الزهراء (عليها السلام)، وجده النبي محمد (صلى الله عليه وآله) , تسلم الإمامة بعد أبيه علي (عليه السلام) واستمرت إمامته عشرَ سنوات.

وأشهر ألقابه المجتبى، وكنيته أبو محمد ، ولد بالمدينة المنورة في شهر رمضان المبارك في السنة الثالثة للهجرة.

كان من الذين أحضرهم النبي (صلى الله عليه وآله) مع أبيه الإمام علي (عليه السلام) وأخيه الحسين (عليه السلام) وأمه فاطمة الزهراء (عليها السلام) وباهل بهم نصارى نجران، ونزلت بحقهم آية المباهلة، والتي

جاء فيها: "فَمَنْ حَاجَّك فيهِ مِنْ بَعْدِ ما جاءَك مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعالَوْا نَدْعُ أَبْناءَنا وَ أَبْناءَكمْ وَ نِساءَنا وَ نِساءَكمْ وَ أَنْفُسَنا وَ أَنْفُسَكمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكاذِبِينَ". (الآية ٦١ من سورة آل عمران).

وأحد أصحاب الكساء الخمسة وهم الأشخاص الذين جمعهم الرسول الأكرم ﷺ تحت كساء واحد. ومن المطهّرين الذين أذهب الله عنهم الرجس، ومن القربى الذين أمر الله بمودّتهم، ومن أحد الثقلين الذين من تمسّك بهما نجا ومن تخلّف عنهما ضلّ وغوى (كتاب الله والعترة).

وقد كان الإمام الحسن عليه السلام شجاعاً قاتل مع أبيه أمير المؤمنين جنباً الى جنب وفى الخط الأمامي من ساحة القتال، وقد سكن الإمام الكوفة مع أبيه الإمام علي عليه السلام، وبعد استشهاد أبيه بقي فيها فترة زمنية ثم انتقل إلى المدينة المنورة.

من أولاده القاسم عليه السلام الذي شارك في واقعة الطف مع الإمام الحسين عليه السلام واستشهد فيها وعبد الله الذي استشهد هو الآخر مع عمه الحسين عليه السلام.

توفي مسموماً من قبل أعداء الإسلام من خلال زوجته جعدة بنت الأشعث ودفن في المدينة المنورة بالبقيع في شهر صفر الخير.



هيا نتعلم اللغة الإنكليزية

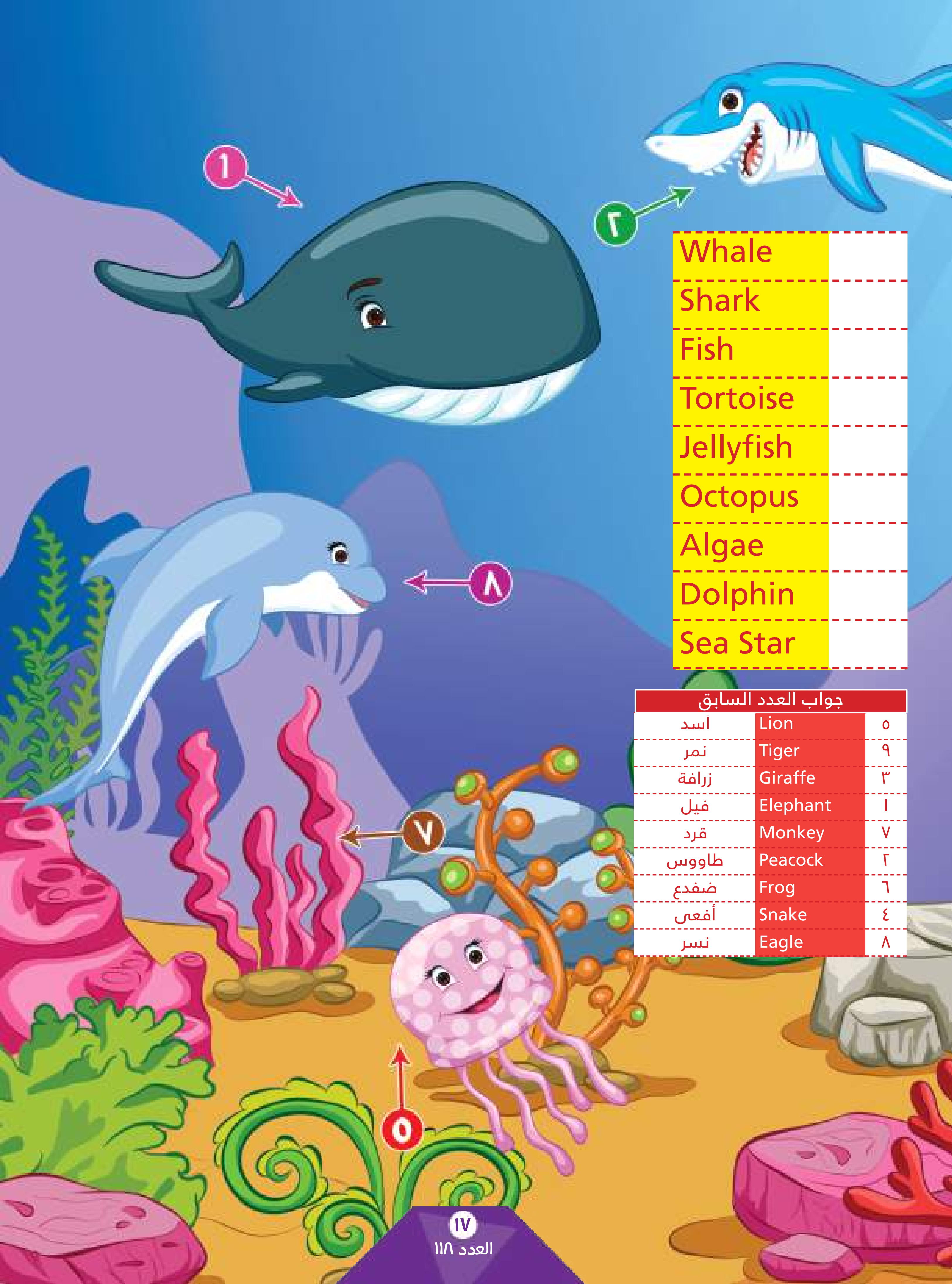
Let's learn English

مرحبا اصدقائي سنتعلم معا بعض الكلمات والمصطلحات الأكثر تداولاً من حولنا والتي نشاهدها داخل البحر من حيوانات وذلك من خلال هذا التمرين.

في هذه اللوحة توجد أرقام مؤشرة على بعض الأشياء هل باستطاعتكم وضع الرقم الصحيح امام الكلمة الصحيحة ؟

إعداد: كرار الخفاجي

رسوم :احمد الخزعلي / العراق



Whale	
Shark	
Fish	
Tortoise	
Jellyfish	
Octopus	
Algae	
Dolphin	
Sea Star	

جواب العدد السابق

اسد	Lion	٥
نمر	Tiger	٩
زرافة	Giraffe	٣
فيل	Elephant	١
قرد	Monkey	٧
طاووس	Peacock	٢
ضفدع	Frog	٦
أفعى	Snake	٤
نسر	Eagle	٨

مذكرات شجرة العنب

قصة : مهند العاقوص / سوريا
رسوم : كنانة محمد / سوريا



كانت شجرة العنب في بيتنا حنونة ، ترتفع فوق سطح الدار المنخفض ، وتمتد مثل بساط اخضر فوق فسحة الدار ، فتمنحنا رقة ظلها نهارا ، وعذوبة الحانها مع النسيم ليلا ...

ذات ربيع ، طلبت فاطمة بنت الحاج ابي ابراهيم عنقود حصرم ، فاعطتها أمي بسعادة !

ولما تذوقت فاطمة الحَصرِم (العنب غير الناضج) ، حكت في كل بيوت الحَي عن روعة داليتنا ، فكان يزورنا الجيران ويجلسون تحتها ...

وفي الصيف ، وزعت أمي العنب على كل الجيران ، وتفاجأنا جميعا نتساءل « كيف تطعم شجرة واحدة كل الجيران من عنبها؟!»

فيجيب أبي (كان جدكم يقول : فعل الخير يمنح الرزق بركة فيفيض ويكفي)

هكذا كنا نفعل كل عام ، نوزع الحصرم والعنب ، فتكبر الشجرة وتكبر ...

وفي يوم ، طلب الجيران فروعا من تلك الشجرة ، فجاء الحاج ابو ابراهيم حاملا مقصه ، وقص بعض الأغصان منها وهو يقول (هذا سيجعل الشجرة تكبر وتتجدد)

وزعنا الفروع على الجيران ، فزرعوها في دورهم ، بينما كانت داليتنا تنمو ويطيب ثمرها ....

وذات خريف ، شاخت شجرتنا وصارت عجوزا ،

وانتشرت حشرة في فروعها ، فاضعفتها واتلفتها ، وصار لا بد من قلعها !

حزن الجميع على قلع الشجرة ، ودمعت عين أبي ابراهيم وهو يقلعها ، وانا بكيت كثيرا ....

في اليوم التالي ، كنت امشي في الحي ، واسمع صوتا يقول (لا تحزن ... نحن ذكرياتك ... نحن معك دائما)

نظرت من حولي ، فرأيت الأشجار تطل من خلف الدور ، وكل شجرة تهتف ((انا ابنة شجرتكم)) منذ ذلك اليوم ، اتذكر شجرتنا ، فازرع الخير بكل مكان وقلبي يقول ((الخير الذي تزرعه لا بد ان ينمو ويزهر ويثمر))

فكرة : كرار عبد عودة رسوم: عباس صالح / السودان

نصائح تربوية

ضع علامة صح في مربع التصرف الصحيح وعلامة خطأ في مربع التصرف الخاطئ.















قصة : مهند العاقوص / سوريا
رسوم : سرى غزوان

في قرية تسمى قرية النور ، عاش ثلاثة رعاة في بيوت متجاورة، وكانوا يعتمدون على لبن الماشية في كسب رزقهم .

ذات يوم ، جاء تاجر كبير إلى القرية ، وأراد شراء كمية كبيرة من اللبن .

طمع الرعاة الثلاثة في التاجر، وأراد كل منهم أن يستميله لطرفه، فينعم بالبيع والربح وحده .

همس راعي البقر في أذن التاجر « **هذان الراعيان مخادعان** ».

وفعل راعي الغنم وراعي الإبل الشيء ذاته . أدرك التاجر أن **الحسد وقع في قلوب الرعاة** ، فخرج من القرية دون أن يشتري اللبن ، وهو يردد « **صفاء القلوب أهم من صفاء اللبن** ».

روى التاجر قصة الرعاة في كل القرى ، فتوقف الجميع عن شراء اللبن من تلك القرية ، فندم الرعاة الذين صاروا حكاية عنوانها « **لبن القلب الصافي** ».



إعداد: كمال شبر
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

ثقل ميزانك

آداب الأكل والشرب

عبر النسمات ... أبعث تحيات ... للبنين والبنات ... مع وصايا نافعات ... في ثالث المحطات مستعينا بالبسملة والصلوات .

أحبتي أعزتي لا زلنا في محطات الاستراحة وقد خرجنا في العدد السابق من المحطة الثانية وقد تزودنا بمعلومات تفيدنا في تقوية الذاكرة والعقل وأمور اخرى عامة, وفي هذه المحطة نتعرف على بعض الآداب الخاصة بالأكل والشرب .

والتي وصلتنا عن النبي محمد ﷺ من خلال علمائنا فينبغي لنا قدر الإمكان العمل بها لأنها صدرت من محبٍّ لنا وناصح فالبعض منها ذات فوائد صحية وآخرى أخلاقية ومازال العلم الحديث يكتشف فوائد , فلنقرأ بعضها ونتأمل .

١. غسل اليدين قبل الطعام وبعده , ولا داعي للكلام حول أهمية النظافة وإنها من الإيمان ومصدر للبركة ويكفينا قول الإمام الصادق عليه السلام أنه قال : (من غسل يده قبل الطعام وبعده بورك له في أوله وآخره) .

٢. التسمية , عند الشروع في الطعام وحمد الله تعالى بعده , وكثير هي التوصيات أحبتي حول أهمية قول (بسم الله الرحمن الرحيم) عند أي شيء نعمله - نقرأ ونكتب , نأكل ونشرب , ننام ,....

روي عن النبي محمد ﷺ أنه قال (يا علي : أذا أكلت فقل بسم الله وإذا فرغت قل الحمد لله , فأن حافظين لا يبرحان يكتبان لك الحسنات)

لاحظوا أحبتي (حافظيك) أي الملائكة إن كل واحد منا تحفه الملائكة , بعضها يكتب الحسنات والتي نفعلها, وبعضها يكتب السيئات وبعضها يحمينا من الأخطار وهذا ما يشير له القرآن الكريم بقوله (لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) سورة الرعد / آية (١١)

٣. الأكل باليد اليمنى .

٤. تصغير اللقمة ومضغ الطعام جيداً ,الإنسان بطبيعته عجول ويحب الطعام وخاصة عند شدة الجوع فيأكل سريعاً وكثيراً ويكبر اللقمة !! , ولكن هذا يؤدي الى اضطراب عمل المعدة واصابتها بالامراض , بالاضافة الى زيادة احتمال الاختناق الحاصل من انسداد مجرى الطعام .

نلتقيكم في العدد القادم باذن الله تعالى والى ذلك الحين اتركم بحفظه ورعايته



حكايات شعرية

الخط الأجمل

شعر : فاضل الكعبي
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

وَأنا أَسْأَلْ ،
بابا ، ماما ،
أُخْتي (ليلى) ،
وَأَخي (مَنْهَلْ) :
ـ مَنْ ذا أَفْضَلْ ؟..
خَطِّي هذا في الحاسوبْ ،
أَمْ خَطِّي هذا المَكْتُوبْ ...
قالوا : ما خَطَّتْهُ يَداكْ ،
مَهْما يَخْتَلِفُ الأُسْلوبْ
فَهْوَ يَظَلُّ الخَطَّ الأَجْمَلْ ...



سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر

فريق المغامرين

المخطوطة

في الحلقة الماضية

ما هذا المكان المخيف

يبدو إنه سجن

كيف يأكل هؤلاء المساكين

وفي اليوم الثاني

كان العالم حسان يجري تجاربه الطبية واختراعاته على هؤلاء المشردين

العالم حسان طيب جدا ويحب الناس

إذن لنعد للبيت علنا نجد شيئا

الروائح التي شممتها تشبه رائحة المواد الكيميائية المخدرة


مخدرة ، إنها الكلمة
التي سمعتها من العالم
حسان عندما كان يكلم
نفسه في المرآة


لماذا لا تتحرك
هذه المرآة التي
يقف أمامها العالم
حسان لكنني لا
أرى نفسي بها


إنها باب لغرفة سرية
أخرى وليست مرآة
هذه الأوراق
والمخطوطات
مكتوبة بلغة
غير مفهومة لا
أفقه منها شيئا
أعرف واحدا
يستطيع ذلك


هذه اللغة قديمة
رمزية تسمى أوشتاواو
لماذا وجهك
مصفر وتتعرق


عذرا سأذهب
لأغسل وجهي
تصرف الرجل
غريب
نعم ولذلك هو
يهرب من هناك

لبيب والعجيب

إعداد وسيناريو : ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

الجملة المنفية

أهلا بكم أصدقائي الأعزاء تطرقنا مسبقاً إلى الجملة المثبتة وهي الجملة الاسمية أو الفعلية التي لم يسبقها أداة نفي، واليوم نتطرق إلى الجمل المنفية والتي تسبق بأداة نفي ومن أدوات النفي هي: (لا، لَمْ، لمَّا، لَنْ، ما، لاتَ، إنْ، ليس، غير،..)

وهذه الأدوات عندما تدخل إحداها على الجملة تغير معناها من الإثبات إلى النفي مثل: ليس المعلم غائباً. (فنفهم بأن المعلم حاضر)، لن أسبح في الشاطئ ، ما رَضِيَ الولدُ.

ومن أدوات النفي للجملة الاسمية الفعل الناقص (ليس) - الذي سبق وتطرقنا له في العدد السابق. من أخوات كان، وتدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول وتنصب الثاني مثل: ليس زيدٌ قادماً. فنفهم عدم قدوم زيد.



والأداة (ما) النافية والتي هي بمعنى ليس وأيضاً ترفع الأول وتنصب الثاني مثل قوله تعالى: (ما هذا بشرا) أي ليس هذا بشراً. وتُسمى ما الحجازية.

أحرف النفي التي تدخل على الجملة الفعلية والتي منها:
لَمْ: مثل : لم يحضرْ صديقي.
(لن) مثل : لن يحضر صديقي. وتنفي الفعل في زمن المستقبل

(لا) تدخل على الجملة الاسمية والفعلية فتفيد نفي أي منهما، مثل قوله تعالى: (لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ)، وعلى الجملة الاسمية مثل قوله تعالى: (وظل من يحموم لا بارد ولا كريم).

ما: وقد بيّنا أنها تدخل على الجملة الاسمية وتسمى ما الحجازية وكذلك تدخل على الجملة الفعلية كقوله تعالى: (وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولدا).

ماذا تعلمتم يا أصدقاء ؟

** الجملة المثبتة هي الجملة التي لم تسبق بأداة نفي.

** الجملة المنفية هي الجملة التي تسبق بأداة نقي.

** هناك أدوات تدخل على الجملة الاسمية فتنفيها مثل (ليس) و (ما الحجازية) و (لا).

** هناك أدوات تدخل على الجملة الفعلية فتنفيها مثل (لم، لن، ما، لا).


سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر
مغامرات الحسيني الصغير
حديقة الطائرات
سافر حسين ورفاقه في رحلة ترفيهية إلى إحدى الدول
747
أنظر البحر يا حسين ، سأسبح هنا وألعب وأفعل ما أريد
انتظروا يا رفاق ليس هكذا
إذن نجلس صامتين بلا حراك ونغمض اعيننا
أهم شيء هو أن نتعرف على ثقافة البلد وأماكنه الاثرية
نتعرف مثلا على أسواقها التراثية وما تتميز به من صناعات


وماذا عن الأكل فالأكل أيضا من الأمور
المهمة التي يجب أن نتعرف عليها
والأماكن السياحية مهمة
جدا للترويح عن النفس
ونحن أيضا ننقل
للآخرين أخلاقنا
وتراثنا وطبائع بلدنا
ولا بأس بالسباحة أيضا
ولكن بأدب وهدوء
هكذا نكون قد استمتعنا
برحلتنا أكثر من اللعب فقط

سيناريو: وسام القريني
رسوم: أحمد علي / العراق

رجال من نور

الشهيد السعيد وسام الشريفي

خرج السيد وسام من بيته وهو متوجه ليلتحق بصفوف الحشد الشعبي في فرقة العباس القتالية ، وعند عتبة الباب ناداه ولده جعفر
جعفر : أبي متى ستعود ؟
ولأول مرة منذ توجهه لجبهات القتال لم يجب السيد وسام ولده بجوابه المعتاد (سأعود قريبا ، أيام فقط)
بل قال : سنلتقي يا بني إن شاء الله

مرت الايام والسيد وسام ورفاقه من هجوم وقتال إلى تحرير ، خاض معارك عنيفة طوال هذه الفترة حتى تمركزت الفرقة القتالية في مدينة بلد حيث كانت معقلا للإرهابيين .

إعتاد السيد وسام الشريفي ان يكون ضاحكا في كل الأوقات وهو ما جعله موضع إعجاب الجميع ، يكثر من قول (الحمد لله على كل حال) صبورا شهما شجاعا يتقدم الجميع حرصا منه على سلامتهم .

تحركت المدرعات العسكرية داخل بلد في هجوم قوي وعنيف وكان الجنود يسيرون بجانب العجلات متخذين منها غطاء لهم وهذا ما أثار الأعداء وجعلهم يرمون العجلات بوابل من الرصاص غضبا وحقدا وكل همهم إيقاف هذه العجلات

كان السيد وسام الشريفي مع إثنين من رفاقه خلف إحدى العجلات ، ولكن وبدون سبب يذكر تعطّلت العجلة وتعذر عليها التقدم ، فما كنا من سائقها إلا محاولة العودة للخلف بينما المقاتلون في تقدم فانكشف السيد وسام الشريفي أمام الأعداء وظهر احدهم بهيئته القذرة أمامهم فجأة .


إحتموا
يا رفاق
حاذر
يا وسام
لقد أصيب سيد وسام
النصر
او الشهادة
سأتقدم
لحمايته
وإنقاذه
رحمك الله يا أبي

إعداد ورسوم :
سوسن محمد نور / سوريا

السلام عليكم أصدقائي في هذا العدد سنتعلم معا كيف يتم **مقلمة من الحصى** باستخدام مجموعة من أدوات القرطاسية هيا لنبدأ



أعمال يدوية

الأدوات المستخدمة

علبة كرتون فارغة –حصى بحرية –غراء للصق – مناديل ورقية – ريشة كبيرة

خطوات العمل

أولاً : نغطي علبة الكرتون بالغراء بواسطة الريشة



ثانياً : نضع المناديل الورقية فوق الغراء لتغطي العلبة كلها



ثالثاً: نضع طبقة أخرى من الغراء فوق المناديل ونقوم بصف الحصى على العلبة بشكل متقن بحيث لانترك فراغات كبيرة بين الحصى



رابعاً : نكرر العملية إلى أن نغطي العلبة بالكامل بالحصى

و الآن نحصل على مقلمة جميلة من صنعنا لنضع فيها أقلامنا









الشيف الصغير

إعداد : هديل فيصل
رسوم : زاهد المرشدي

السحلب الجاهز

المقادير

١) ١,٥ ملعقة صغيرة من بودرة السحلب.

٢) ٦ ملاعق صغيرة من السكر .

٣) لتر ونصف من الحليب السائل كامل الدسم .

٤) ١,٥ ملعقة كبيرة من ماء الورد .

طريقة العمل

١) في وعاء نضع كوبين من الحليب السائل ونضيف بودرة السحلب ونحرك إلى أن يذوب السحلب تمامًا.

٢) في قدر نضعه على نار نضيف الكمية المتبقية من الحليب السائل والسكر ونحرك إلى أن يذوب السكر تمامًا.

٣) نسكب مزيج الحليب والسحلب تدريجيًا ونتركه يغلي مع التحريك المستمر دون توقف.

٤) نترك القدر يغلي على نار هادئة ثم نضيف ماء الورد.

٥) نرفع القدر عن النار ثم نسكب السحلب الجاهز في أكواب منفردة ونزين الوجه بالقرفة ونقدمه ساخنًا .



نصائح :

- الاستمرار في تحريك السحلب حتى لا يتكتل الخليط



اعداد : لبيب السعدي
رسوم: احمد الخزعلي / العراق

أُكلت يوم أكل الثور الأبيض

حكاية جميلة عن أثوار ثلاثة في غابة ذات شجر كثيف ملتف ألوانها (أبيض , أحمر وأسود) ومعهن أسد , فكان لا يقدر منهن على شيء لاجتماعهن عليه , فقال للثور الأسود والثور الأحمر , لا يدل علينا في أجمتنا إلا الثور الأبيض , فإن لونه مشهور ولوني على لونكما , فلو تركتماني آكله صفت لنا الأجمة .

فقالا له : دونك فأكله !

فلما مضت أيام .... قال للأحمر لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفو لنا الأجمة .

فقال له : دونك فأكله !

ثم قال للأحمر أني آكلك لا محال .

فقال : دعني أنادي ثلاثاً : فقال له أفعل .

فنادى : (الا أني أُكلت يوم أُكل الثور الأبيض)

معلومات قرآنية

المُفسدون

إعداد: ضياء العيداني   رسوم : أحمد علي / العراق

ورد ذكرُهم في القرآن الكريم كقوله تعالى في سورة المائدة الآية (٦٤): (كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ).

فمَن هم المفسدون؟

كلمة الفساد عكس الصلاح والمفسدون نقيض المصلحون نقول فَسَدَتْ أَخْلَاقُهُ أي اِنْحَرَفَتْ، وكل من يفسد الصحيح فهو فاسد كأن يفسد علاقة سليمة بين أثنين، أو يفسد أخلاق شخص أو يجره إلى المعاصي والانحراف.



ويشمل الفساد الشرورَ والمعاصي وما يتعلق بحقوق العباد؛ كالقتل، والتخريب، والسرقة، وأكل حقوق اليتامى وأموالهم، وهكذا كل كبائر الذنوب وأبوابها هي من الفساد في الأرض.

فهناك من يفسد أخلاق الناس، وهناك من يفسد عقيدتهم وهناك من يفسد أحوالهم وعلاقاتهم .. وقد بيّن القرآن الكريم عقوبة هؤلاء المفسدين بقوله: (وَالَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ) سورة الرعد الآية (٢٥)، بأنهم ملعونون في الدنيا وفي الآخرة مصيرهم جهنم.

وعلى عكسهم المصلحون وهم: مَنْ يُصْلِحُ مَا فَسَدَ، كأن يصلح العلاقة بين اثنين متخاصمين، ويرجع محبتهما لبعضهما أو يصلح الانحرافات في المجتمع كالمصلح الديني الذي ينصح الناس بترك المعاصي والانحراف.

ودور الأنبياء جميعهم هو الإصلاح وكذلك الأئمة المعصومين في هداية الناس وإخراجهم من الفساد والانحراف الديني وإصلاح العلاقات الاجتماعية بين الناس ونشر المحبة ومحاربة الفساد.

لذلك عندما يظهر الإمام المهدي (عجل الله تعالى فرجه الشريف) فإنه سوف ينشر العدالة وذلك بالقضاء على الفساد والمفسدين.

ومن هنا فعلينا أن لا نكون من المفسدين الذين يبغضهم الله وذلك بإصلاح ما فسد من أخلاقنا وديننا أولاً ثم إصلاح من هو أقرب إلينا ونستطيع التأثير فيه. لنكن من المصلحين الذين يحبهم الله ولا نكن من المفسدين الذين يبغضهم الله.




سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: عباس صالح / السودان
في المهجر
صباح الخير يا أماه
صباح النور والعافية
أمي أريد حجابي الجديد
وما به حجابك يا عزيزتي
لقد نسيتِ يا أمي إن اليوم لدينا جلسة نقاش مع المعلمة حول ديننا
اعذريني يا حبيبتي لقد نسيت هذا , سأجلبه لكِ في الحال .
شكرا , إلى اللقاء


Hay
السلام عليكم
وعليكم السلام
بدأت نرجس بالحديث عن دينها وحجابها وكيف كان المجتمع يبغضها بسبب حجابها وملابسها لكنها كانت تواجههم بكل صبر وعزيمة
أحسنتِ يا نرجس انت فعلا فتاة يُقتدى بأخلاقها
لقد اتخذت من السيدة زينب عليها السلام قدوة لي في الحجاب والعفاف ليس هذا وحسب وإنما ديننا الإسلامي أكد على ذلك لكي تحافظ المرأة على عفتها أمام الآخرين

• تصور و فكّر

إعداد :
لبيب السعدي



مرحباً بكم أصدقائي الورود هيا لنحرك قليلا من خيالنا الكبير وننمي ونوسع الأفكار في عقولنا, هيا بنا جميعا لنتصور ونفكر في الموقف التالي :

تخيل انك طائر يحلق في السماء ! ماذا تشاهد ؟
واكتبوا لي بماذا كنتم تفكرون فأنا متشوق لمعرفة إجاباتكم الجميلة وأيضا ليطلع عليها أصدقاؤكم



يمكنكم إرسال الإجابات على صفحة المجلة على الفيس بوك (الحسيني الصغير)

• عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تكون المعادلة صحيحة

2=1-7

جواب العدد السابق

16+3-1=18

• البالونات الثلاثة

أي البالونات الثلاثة يحمل الرقم الأكبر اذا كان مجموع ارقامها الثلاثة يساوي (٣٣)
هل هو البالون الأزرق أو الأصفر أو الوردي ؟

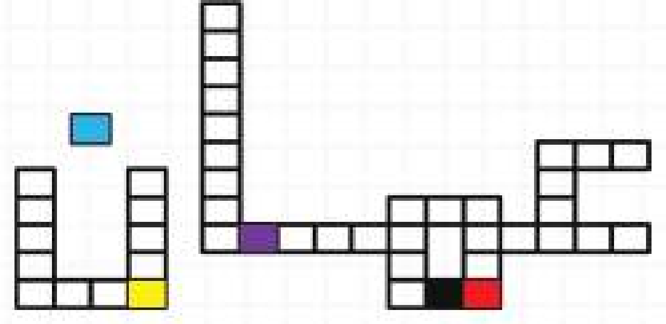
15 ؟ 10

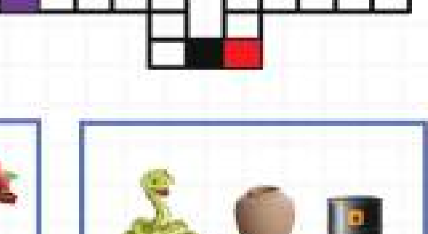
3 4 2

جواب العدد السابق
البالون الوردي يحمل الرقم (٤)



• كلمات متقاطعة



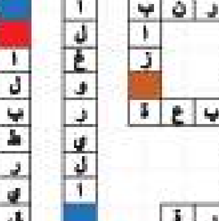


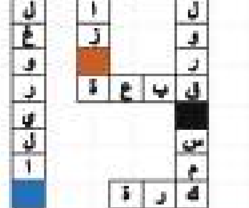






جواب العدد السابق







• العدد المفقود

إعداد : لبيب السعدي

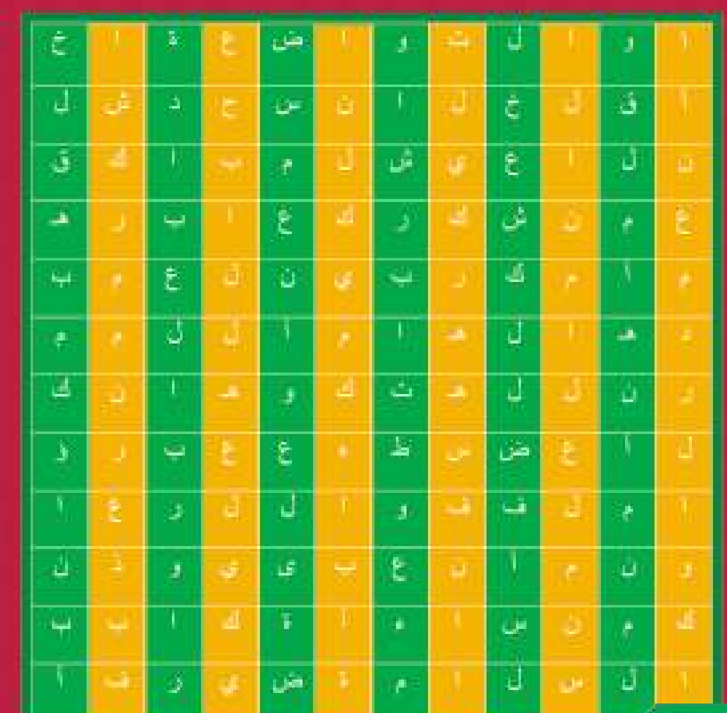


جواب العدد السابق

كل عدد = العدد القبلة + ٣

• كلمة السر

إعداد : حنان شاهين



عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف الأحاديث التالية، الواردة عن الإمام جعفر الصادق (عليه السّلام)، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من ثمانية حروف وهي لقب للسيّدة الزهراء (عليها السلام).

"من ساء خلقه عذّب نفسه"

"لا عيش أهنأ من حسن الخلق"

"السلام تطوّع والرّد فريضة"

"برّوا آباءكم يبرّكم أبناؤكم"

"أشكر من أنعم عليك، وأنعم على من شكرك"

"أفضل العبادة العلم بالله والتواضع له"

جواب العدد السابق : المعاد

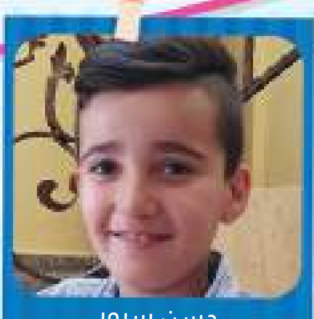
صور الأصدقاء


آدم هاشم
٤ سنوات
لبنان


محمد باقر رياض
سنة واحدة
العراق


آيه حذيفه
١٢ سنة
العراق


آلاء حذيفه
٨ سنوات
العراق


حسن سرور
١٠ سنوات
لبنان


موسى صادق
٨ سنوات
العراق

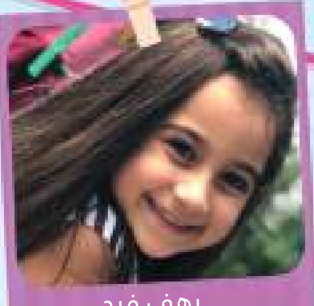

جود اسماعيل
٣ سنوات
لبنان


مسك محمد
٩ سنوات
العراق


فاطمة صادق
١٠ سنوات
العراق


رينا فرج
٥ سنوات
لبنان

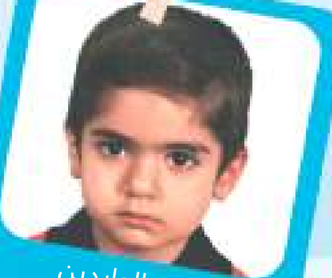

سراء خالد
٥ سنوات
العراق


رهف فرج
٦ سنوات
لبنان


محمد علاء
١٠ سنوات
العراق


منتظر جودت
١٠ سنوات
العراق


محمد شحرور
٩ سنوات
لبنان


زين العابدين
٥ سنوات
العراق



١. محمود قاسم جعفر / العمر ١٢ سنة / بغداد

خلال أيام العطلة سأذهب مع والدي الى ورشة النجارة الخاصة به لان هذه المهنة قد توارثناها من أجدادي وأريد أن أتعلم من والدي وعمي هذه المهنة الجميلة وأيضا سأخصص بعض الأيام للدراسة وزيارة الأقارب .

٢. نور الحسين علي / العمر ١١ سنة / البصرة

خلال أيام العطلة سأدخل دورة لتعلم الحاسوب لأنني أحب تعلم الحاسوب والعمل عليه وأيضا سأقوم بمراجعة بعض دروسي المدرسية .

٣. جعفر علي لقمان / العمر ١٠ سنوات / كربلاء

سأذهب مع عائلتي لزيارة بيت جدي في محافظة البصرة وبعد عودتي سأقوم بمراجعة ما فاتني من دروس لأنه كنت مريضاً خلال الدراسة وقد فاتني الكثير من الواجبات .

٤. نورس مشتاق / العمر ١١ سنة / بغداد

لقد وضعت والدتي جدولاً لي بأيام العطلة وقد قسمتها بين اللعب والدراسة وزيارة الأقارب وأيضا سأذهب مع والدي إلى عمله فوالدي يصنع الحلويات والكيك وأريد أن أتعلم منه .

٥. حوراء حسين حسن / العمر ١٠ سنوات / كربلاء

خلال أيام العطلة سأقوم بالذهاب مع عائلتي لأداء العمرة وزيارة قبر النبي محمد ﷺ وعند عودتي من السفر سأقوم بمراجعة بعض الدروس التي أواجه صعوبة بها .

في خطواته الأولى مشروع ال ١٠٠٠ كاتب مسرحي للطفل يخرج قرابة ال ٣٥٠ متدرباً ومتدربة

● تقرير : كرار الخفاجي

ضمن مشروع ١٠٠٠ كاتب مسرحي للطفل الذي أطلقه قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة , انطلقت في محافظاتنا العزيزة الورشة التدريبية الأولى وكانت الورش في (١٥) محافظة وعن هذه الورش كان لنا هذا الحديث مع القائمين على المشروع .

حول هذا الورش حدثنا رئيس قسم رعاية وتنمية الطفولة محمد الحسناوي '' يعد هذا المشروع من أهم المشاريع التي أقامها القسم والتي لاقت الدعم الكامل من قبل ادارة العتبة الحسينية المقدسة حيث أقيمت ورش في اغلب المحافظات العراقية والتي تهدف الى تدريب واعداد كتاب في مجال مسرح الطفل وقد اشترك في هذه الورش لغاية الآن اكثر من ثلاثمائة وخمسين مشتركاً ومشتركة من عموم العراق وستكون هنالك ورش نهائية للمتأهلين من الورش الحالية وستعقد في كربلاء المقدسة وستؤطر من قبل أساتذة ومتخصصين في مجال الكتابة المسرحية للطفل وفق منهاج تم اعداده مسبقا ''



والى جنوبنا الحبيب كان لنا هذا الحديث مع محاضر الكاتب والمخرج المسرحي عدي المختار

'' خلال شهر كامل انتظم (١٩) متدرباً من شباب محافظة ميسان في الورشة وبواقع (١٠) محاضرات نظرية وعملية حول اسس الكتابة لمسرح الطفل .

وأضاف المختار : كتب المتدربون خلال النصف الأول من الورشة نصاً مسرحياً لقصة موحدة (مؤذن القرية) للكاتب السوري مهند العاقوص وكانت النصوص قد أشرت الى ملامح كتابة جديدة لدى المتدربين حيث أنتجت التجربة الأولى نصوصاً مهمة» .

وأشار المختار «الى إن النصف الآخر من الورشة اختتم بامتحان في الجانب النظري وتقديم نص او مشروع التخرج الذي كتب من نسج خيال المتدربين وقد اتضحت بهذه النصوص المهارات الكتابية المهمة للمتدربين وخرجنا بعدد من الكتاب الجدد الذين سيغنون المكتبة الخاصة بالطفل مستقبلاً '' .



ومن جنوبنا الحبيب إلى أعالي جبال شمالنا الجميل كان لنا حوار ممتع مع ميسر الورش الأستاذ شه مال فهمي

'' بفضل الله سبحانه وتعالى اختتمت ورشة مشروع ١٠٠٠ كاتب مسرحي للطفل في محافظة السليمانية وبمشاركة (١٢) متدرباً ومتدربة لمدة شهر كامل وكان الورشة تحت أشراف المدرب الأستاذ به ريز مجيد محمود وكانت الورشة على شقين الشق النظري التي أعطيت للمتدرب أساسيات كتابة النص المسرحي للطفل وما هي الأدوات التي يحتاجها الكاتب لكتابة نص مسرحي قريب على خيال الأطفال , والشق الثاني كان الجانب العملي حيث قطفنا ثمار الورشة بمجموعة من الكتاب الشباب الذين إذا لقوا الرعاية اللازمة لهم سيكونون من أفضل الكتاب في مجال مسرح الطفل ''

والى عاصمة الثقافة الإسلامية كان حديثنا مع مدرب الورشة د. مصطفى الشوكي

'' حين تفكر أن تصنع الجمال في وسط هذا الكم الهائل من الخراب هو لوحده إنجازٌ ، لكن أن تفكر وتخطط أن تصنع الجمال بمشروع كبير استراتيجي غير مسبوق محليا وعربيا و ربما عالميا ، هذا هو التحدي الحقيقي ، وهذا ماقام به قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة ، وأن تحقق نجاحا كبيرا في خطوتك الأولى هذا هو الانتصار الكبير '' ..

وإضافَ الشوكي'' بدأنا ورشتنا في محافظة النجف وبرعاية قسم رعاية وتنمية الطفولة وبالتنسيق مع مديرية رياضة وشباب النجف مشكورة ، وبمساعدة الأستاذ المخرج المسرحي الأستاذ فارس الشمري بحضور ٤٨ متدربا ومتدربة، حيث كنا نتوقع حضور نصف هذا العدد في البداية ، عملنا طبق البرنامج الذي خطط له من قبل اللجنة التأسيسية ، من محاضرات نظرية وتطبيق عملي و كتابة نص عام من قبل المتدربين ، ثم النص الخاص ، ثم أضفنا أمورا أخرى تغني تجربة المتدربين وتضيف إليها الخبرة بدعوتهم لحضور التدريبات العملية لإحدى الفرق المسرحية من أجل تعزيز فهم المتدرب عن كيفية تعامل المخرج و الممثل المسرحي مع النص في الكواليس ، بالإضافة الى حضورهم بعض العروض المسرحية، وبعض العروض التي قدمناها لهم مسجلة في الورشة , وفي الختام حصلنا على ٢٤ متدربا ومتدربة تملؤهم الايجابية والجدية في المواصلة ونصوصا مسرحية موجهة للطفل متكاملة في اغلبها ، تمهد الطريق لظهور جيل من الكتاب المسرحيين المختصين في مجال الكتابة للطفل'' .



والجدير بالذكر ان باقي المحافظات العزيزة مستمرة في اكمال الورش حسب المنهاج المعد من قبل اللجنة العليا للمشروع ..


رسوم : أحمد خليل / العراق
كاياتي






500 د.ع
10000006

